

المعينة هبط طائر أسود  
وغاص في البركة  
فخرج أبيض والتفت إلى  
المليك وقال : « أعدى ،  
إرحم لقد عدلوا ورحموا » .  
عندئذ صرفهم المليك  
وأعدأ إياهم خيراً .  
وقال لهم : إحدروا



من أن ترجعوا إلى ما كنتم عليه فيرجع الطير إلى أوامره الأولى .  
هذه بعض أمثلة عامية فيها عذات لأولي الألباب .

قال أحد الحكماء : جور السلطان مئة سنة ولا جور الرعية  
بعضهم لبعض سنة واحدة .

وإذا جارت الرعية سبط الله عليهم سلطاناً جائراً وملياً قاهراً .  
وقد جاء في الأخبار أن الحجاج بن يوسف رفعت إليه في بعض  
الأيام قصة مكتوب فيها : إقق الله ولا تجر على عباد الله كل الجور .  
فرقي المنبر وكان فصيحاً فقال : « أيها الناس إن الله تعالى سلطني عليكم  
بأعمالكم فإن أنا مت قأنتم لا تخلصون من الجور مع هذه الأعمال السيئة  
لأن الله تعالى خلق أمثالي خلقاً كثيراً وإذا لم أكن أنا كان من هو  
أكثر مني شراً وأعظم جوراً وأشد سطوبة » . وكما تكونون يولى عليكم .



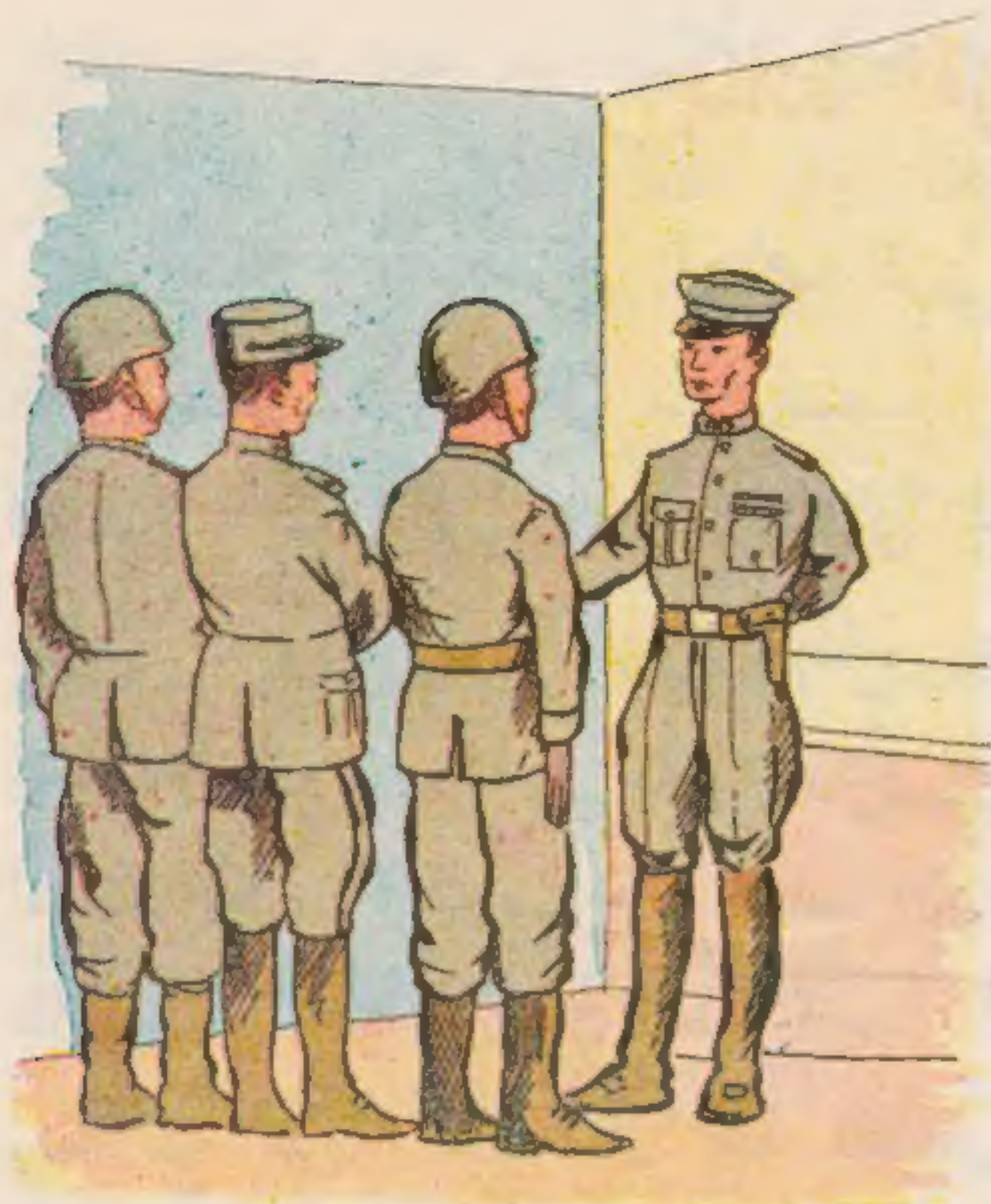
## رسالة جندي

في إحدى مواقع الحرب السبعينية أسر الألمان خمسة من جنود الفرنسيين وساقوهم إلى معسكرهم ، فكاد أحد هؤلاء الأسرى يتميز غيظاً لوقوعه بين أيدي أعدائه وآثر الموت الزوأم على الحياة في الذل والهوان فعمد إلى حيلة مكنته من الخلاص وهي أنه لما حضر أمام قائد الألمان قال له إنه الخادم الخاص للقائد الفرنسي . واستند إلى قوله هذا بأن الجواد الذي كان تحته ساعة أسر كان جواد قائده فلذلك هو يعتبر أسره مغيراً لشرائع العدالة .

فجازت الحيلة على القائد الألماني ، فكتب من فوره رسالة إلى القائد الفرنسي اعتذر بها عن أسر خادمه الخاص وسلمها الأسير بعد أن أرجع له الجواد وأوصى جميع العساكر بأن يمتنعوا من مغادرة المعسكر فأخذها هذا ولكز جواده فطار ينهب به الأرض نهباً إلى أن وصل إلى قائده فوجده غائصاً في بحر التأمل امام خارطة حربية فأعطاه الرسالة ففحصها وقراها ولم يلبث أن قطب حاجبيه وسأل الجندي قائلاً :  
ما معنى هذه الرسالة ؟

الجندي : هي حيلة استعملتها لأنجو من الأسر والهون ولأعود فأنضم إلى رفاقي وأدافع عن الوطن جُهدي .  
القائد : بنست الحيلة حيلتك . إن كنت يا هذا تسميها حيلة





أَمَّا أَنَا فَلَا أُسَمِّيهَا إِلَّا  
كَذِبًا وَإِفْكَاً وَالَّذِي يَسُوُّنِي  
هُوَ إِخَالُكَ إِسْمِي وَشَرَفِي  
بِهَذَا الْإِخْتِلَاقِ . زَعَمْتَ  
أَنَّكَ رَجِعتَ لِتَدَافِيعَ عَنِ  
الْوَطَنِ وَمَا عَلِمْتَ بِأَنَّكَ  
الْحَقْتَ بِهِ عَاراً وَدَنَسْتَ  
الشَّرَفَ الْفَرَنْسِيَّ .

إِنَّ الْحَيْلَ إِبَانٌ

الْحَرْبِ مَسْمُوحٌ بِهَا وَلَكِنَّ الْكَذِبَ مَمْنُوعٌ مَهْمَا كَانَتْ ظُرُوفُهُ .

قَالَ الْقَائِدُ هَذَا الْكَلَامَ وَهُوَ يَرْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ الْغَيْظِ وَالْكَدَرِ  
فَأَطْرَقَ الْجَنْدِيُّ مَلِيّاً ثُمَّ قَالَ :

يَا قَائِدِي الْمَحْبُوبَ إِنَّكَ مَصِيبٌ بِقَوْلِكَ فَاعْذِرْنِي وَتَنَاسَ هَفْوَتِي وَهَا أَنَا  
رَاجِعٌ أَغْسِلُ إِسَاءَتِي وَأَمْحُو الْعَارَ الَّذِي الْحَقَّتْهُ بِالْإِسْمِ الْفَرَنْسِي دُونَ تَعَمُّدٍ  
بِتَسْلِيمِ نَفْسِي إِلَى أَيْدِي أَعْدَائِي وَسَاقِي هُنَاكَ حَتَّى تَأْتِيَ أَنْتَ وَرِفَاقِي وَتَخْلُصُونِي .

فَقَالَ لَهُ الْقَائِدُ : لَا عَدِمَكَ الْوَطَنُ أَيُّهَا الْجَنْدِيُّ الْبَاسِلُ .  
إِذْهَبْ رَافِقَتَكَ السَّلَامَةَ ، فَاعْتَلِ صَهْوَةَ جَوَادِهِ وَاخْتَرَقَ الْجَيْشَ فَحَيَّتهُ  
الْجُنُودُ وَقَفَلَ رَاجِعاً إِلَى الْأَلْمَانِيِّينَ وَسَلَّمْ نَفْسَهُ .



## جنازة الحى

يُحكى أَنَّ تاجَرَيْنِ أَحَدُهُمَا غَرِبِيٌّ وَالْآخَرُ شَرَقِيٌّ اتَّفَقَا عَلَى أَنَّ  
الثَّانِي يُصَدِّرُ لِلأَوَّلِ كُلَّ مَا يَسْتَطِيعُ ابْتِياعُهُ مِنَ الْحَرِيرِ عَلَى شَرْطِ  
اِقْتِسَامِ الرِّبْحِ بَيْنَهُمَا . فَأَخَذَ الشَّرَقِيُّ يَجْمَعُ حَرِيرَ بِلَادِهِ وَيُرْسِلُهُ إِلَى  
الْغَرِبِيِّ ، وَبَعْدَ مَرُورِ زَمَنِ احْتِجَاجِ التَّاجِرِ الشَّرَقِيِّ إِلَى مَالِ فَطَالِبِ  
زَمِيلِهِ بِإِرْسَالِ ثَمَنِ الْحَرِيرِ الَّذِي أَرْسَلَهُ إِلَيْهِ فَلَمْ يَحْظَ بِالْجَوَابِ . وَكَرَّرَ  
الْمُطَالَبَةَ فَكَانَ كَالضَّارِبِ عَلَى حَدِيدٍ بَارِدٍ فَخَامَرَهُ الشَّكُّ فِي صِدْقِ  
صَاحِبِهِ ، وَعَلَيْهِ رَكِبَ الْبَحْرَ قَاصِداً أوروباً لَعَلَّهُ يَحْصُلُ عَلَى مَالِهِ .  
وَلَمَّا بَلَغَ مَدِينَةَ عَمِيلِهِ سَأَلَ عَنْهُ فَاهْتَدَى إِلَيْهِ وَقَدَّمَ لَهُ قَائِمَةَ الْحَسَابِ  
فَأَنْكَرَهَا مُعْتَمِداً عَلَى نَفُوذِهِ فِي هَضْمِ حَقِّ شَرِيكِهِ .

فَاسْتَوَى الْيَأْسُ عَلَى الشَّرَقِيِّ مِنْ جَرَّاءِ هَذِهِ الْمَعَامَلَةِ وَوَجَدَ نَفْسَهُ  
غَرِيباً لَا نَاصِرَ لَهُ عَلَى غَرِيمٍ قَوِيٍّ ، فَذَهَبَ إِلَى أَحَدِ الْمُنَزَّهَاتِ  
الْعَامَّةِ وَجَلَسَ يَتَفَكَّرُ بِمَا صَارَ إِلَيْهِ أَمْرُهُ .

وَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ إِذْ قُرِعَ جَرَسُ الْكَاتِدِرَائِيَّةِ الْكُبْرَى قُرْعَ حُزْنٍ ،  
فَتَنَبَّهَ الْجُمْهُورُ وَأَخَذُوا يُعِدُّونَ ضَرْبَاتِ الْجَرَسِ حَتَّى أَتَوْا عَلَى آخِرِهَا .

أَمَّا صَاحِبُنَا الشَّرَقِيُّ فَدُهِشَ مِنْ اِهْتِمَامِ النَّاسِ بِاحْصَاءِ عَدَدِ  
الضَّرْبَاتِ وَأَرَادَ أَنْ يَعْرِفَ سِرَّ الْمَسْأَلَةِ فَسَأَلَ رَجُلًا بِجَانِبِهِ عَنْ ذَلِكَ .



فأجاب : أنَّ الفقيدهُ في بلادنا تُعرفُ أهميتهُ من عددِ قرعاتِ الحزنِ  
التي تُعلنُ وفاتهُ أيَّ أنه كلما زادَ عددُ الضرباتِ استدَلَّ الناسُ  
على عِظَمِ الميتِ وكُبرِ الفاجعةِ .

التاجرُ : وكم تكونُ عددُ ضرباتِ الحزنِ لأعظمِ فقيدٍ عندكم ؟

الرجلُ : إنَّ أعظمَ شخصٍ في البلادِ هو جلالَةُ الملكِ فعندَ  
وفاته يُقرعُ الجرسُ تسعاً وتسعينَ ضربةً .

عرفَ الشرقيُّ بأمرِ هذهِ المعلوماتِ وتوجَّهَ في اليومِ التالي  
إلى القندلفتِ الموكِّلِ بأمرِ الجرسِ وأخبرَهُ أنَّه فُجِعَ بموتِ عظيمٍ ،  
وسألهُ كم تكلفُ الضربةُ الواحدةُ من ضرباتِ الحزنِ .

القندلفتُ : إنَّ القرعةَ الواحدةَ تُكلفُ ذهباً واحداً يا مولاي .

أخرجَ التاجرُ من محفظتهِ مئةَ ذهبٍ وذهبٍ ونقدَها للوكيلِ  
وطلبَ منه أنْ يدقَّ الجرسَ مئةً وواحدةً .

القندلفتُ : ولكنَّ هذا العددُ من الضرباتِ هو فوقَ العادةِ  
فهل لك يا سيدي أنْ تسلمني مُستنداً خطياً أنك أنتَ المسؤولُ عن  
هذهِ الضرباتِ . فأخذَ التاجرُ قلمهَ وأمضى تعهداً بأنَّه هو المسؤولُ  
عمَّا أمرَ بهِ الموكِّلُ بقرعِ الجرسِ . عندئذٍ قبضَ هذا الذَّهباتِ  
وشرَعَ بالضرباتِ ، فتنبَّهَ الجمهورُ وأخذوا يعدُّونها ولما بلغَ العددُ



التاسعة والتسعين استولى الوجل على الشعب وقالوا مات الملك !..  
ولكن دهشتهم ازدادت عندما تجاوزت القرعات إلى المئة والواحدة  
وهرع القوم إلى القصر يستعلمون عن هذا الأمر الذي لم يجر  
سابقاً فرأوا الملك ورجال ديوانه واقفين يتساءلون مثلهم عن الداعي  
إلى هذا العدد من الضربات ، ثم استقدموا الموكل بالقرع وسألوه  
فأظهر المستند الخطي الذي بيده .

فاستدعى الملك  
التاجر ولما مثل بين  
يديه سأله عما دعاه إلى  
أمر كهذا ، فإنه أقلق  
راحة الجمهور .

التاجر : دعاني  
إلى ذلك يا مولاي  
فقدان أعظم العظماء  
في مملكتكم فدعوت  
الناس بهذه الضربات  
إلى جنازته .

الملك : ومن يكون هذا حتى تفوق عظمته عظمة الملوك  
وتزيد ضرباته على ضرباتهم ؟





التاجر : هو الحقُّ يا مولاي الذي يجبُ أن يكونَ فوقَ  
كلِّ عظيمٍ في هذا العالمِ . هذا قد ماتَ في بلادكم وعليه دعوتُ  
إلى جنازته .

الملكُ : قصَّ عليَّ حكايتك . فرواها التاجرُ كما هي . عندئذٍ  
أحضرَ الملكُ الغريمَ وأخذَ منه حقَّ المظلومِ .

---

من هذه الحكاية ندركُ ما للعدل والحق من الأهمية في  
حياة الأمم والشعوب . فما أسعدَ بلاداً حكامها وقضاؤها وأساتذتها  
ورؤساء الدين والمحامون والصحافيون فيها كلُّهم يتكاتفون على إحقاق  
الحق وإزهاق الباطل بقطع النظر عن الجنس والطائفة والمذهب  
والأغراض السياسية والعوامل الاجتماعية والمالية .





## التهلب في سوق الصباغين

يُحكى أَنَّ ثَعْلَبًا طَارَدَتْهُ كِلَابُ الصَّيَّادِينَ وَأَجْبَرَتْهُ عَلَى الدُّخُولِ  
إِلَى الْمَدِينَةِ فَسَاقَهُ الْقَدَرُ إِلَى سَوْقِ الصَّبَّاعِينَ . فَانْهَالُوا عَلَيْهِ يَضْرِبُونَهُ  
بِالْمَكَائِسِ فَتَجَا بَعْدَ الْجَهْدِ مَصْبُوغًا بِالْوَانِ حُمْرَاءَ وَزُرْقَاءَ وَخَضْرَاءَ



وَصَفْرَاءَ . وَبَيْنَمَا هُوَ يَعْدُو هَارِبًا رَأَاهُ رَجُلٌ فَظَنَّهُ نَمْرًا . فَأَخَذَ  
يَصِيحُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ : النَّمْرُ النَّمْرُ ! فَرَفَعَ الثَّعْلَبُ رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ  
وَشَكَرَ اللَّهَ عَلَى مُصِيبَتِهِ قَائِلًا : « نَعَمْ أَكَلْتُ قَتْلَةً مَا كُنْتُ وَلَكِنِّي  
كَسَبْتُ إِسْمًا طَيِّبًا : فَإِنِّي كُنْتُ ثَعْلَبًا مُحْتَقِرًا فَأَصْبَحْتُ نَمْرًا مُخِفًا » .

وهذا شأنٌ كثيرٍ من عشاق الألقاب الفارغة الذين مهما سُمِّتَهم  
الكثير من الويلات والنكبات يظلُّون يحسبونها من أعظم البركات .



# مَنَشُورَات مَكْتَبَةِ سَمِير

شارع غورو - تلفون ٢٢٦٠٨٥

## من القصص

سلسلة : مناهل المقدسي (كبير)  
من ٥ أجزاء

سلسلة : مناهل المقدسي (صغير)  
من ١٢ أجزاء

سلسلة : بلابل الربيع  
من ٥ أجزاء

سلسلة : قصص من شكسبير  
من ٦ أجزاء



**BLUEBIRD**  
**SCANS**





ADAB  
COMICS

This is a Fan Base Production . not For Sale on Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release

When it Hits the Market to Support its Continuity ..

هذا العمل هو لمصنف الكوميكس ، وهو ليس لهدف ربحية ولا تغير النسخة الادبية فقط ..  
وبناء على ذلك يجب ان يقرأه ويقرأ النسخة الاصيلة المرخصة عند توافرها الاسواق لدعم استمراريته ..

\*\*\*\*\*

أرب الكوميكس احسن الصرفاء

BLUE  
BIRD

WWW.arabcomics.net



# الصياد والعفريت





# مَنَاهِلُ الْمُقْدِسِيِّ

حكايات وقصص للاحداث

أعادت جمعها وتنسيقها

وداد المقدسي قرطاس

- ١ — الصياد والعفريت
- ٢ — المروءة عند العرب
- ٣ — عدل الحكام من عدل الرعية
- ٤ — بسالة جندي
- ٥ — جنازة الحق
- ٦ — الثعلب في سوق الصباغين

جميع الحقوق محفوظة

منشورات مكتبة سيمر

شارع غورو - الهاتف ٢٢٦٠٨٥

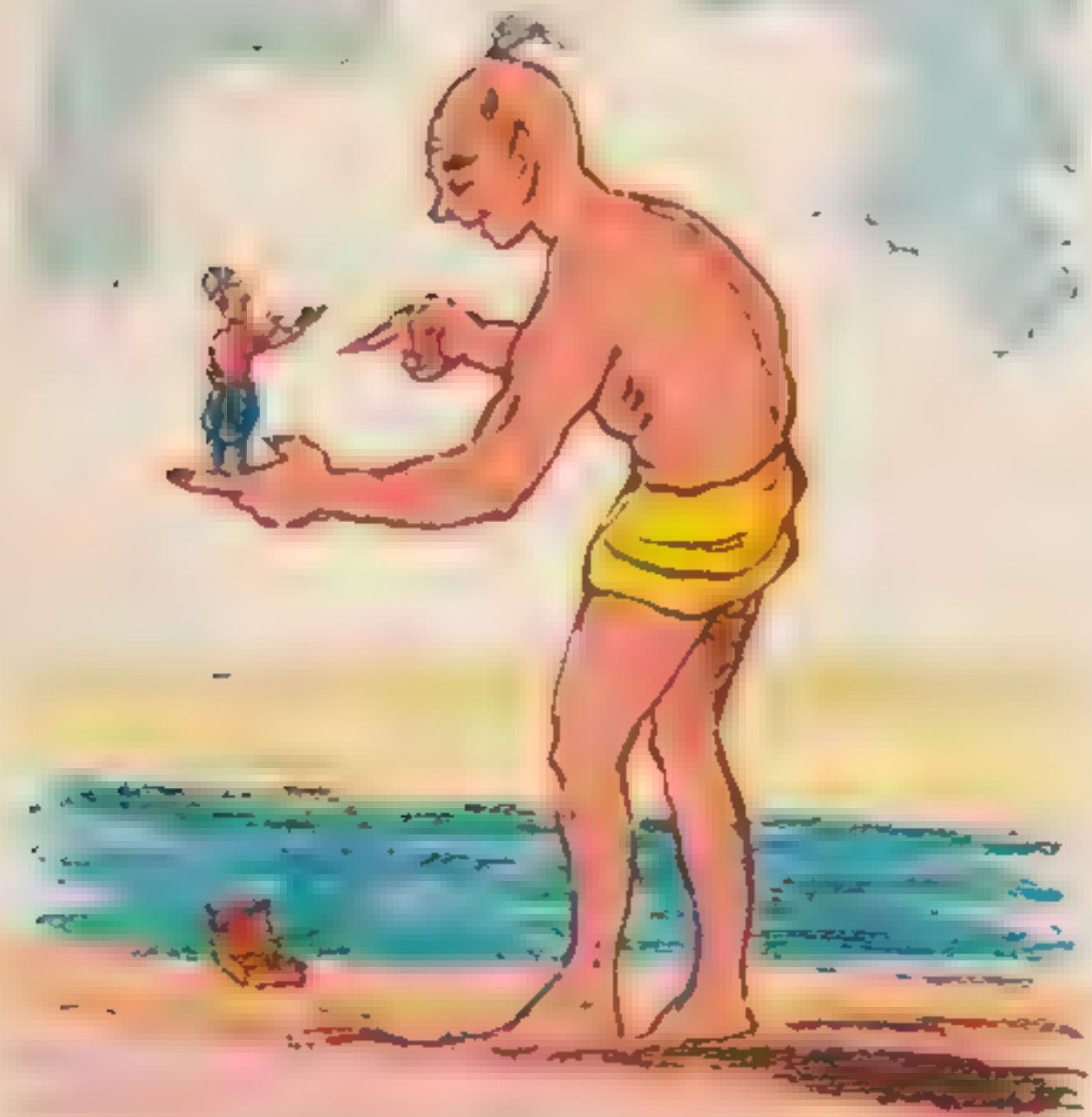
بيروت - لبنان



## الصياد والعفريت

من أساطير الأولين أن صياداً فقيراً الحال كثيرَ أعيال قصدَ في صباحٍ شاطئ البحر طلباً للرّزق . فطرحَ شبكته متكبلاً على الله ، ثم أخرجها فإذا بها علبةٌ صغيرةٌ فظنَّ فيها سعديته ، وفتحها فخرجَ منها عمودٌ من الدخانِ بلغَ رأسه السَّمَاءَ وتحوّلَ إلى عفريتٍ بيدهِ سيفٌ فقالَ للصيادِ : استعدَّ للموتِ فإنّي قاتلكَ لا محالة ، فنظرَ إليه الصيادُ وقالَ له :

وما الذي يدعوكَ إلى قتلي وقد أخرجتكَ من أعمى بحرٍ يا جاحِدَ المعروف .



فقالَ العفريتُ :  
إني سيّدنا سليمان بن  
داودَ سحرَني منذُ قرونٍ  
عديدةٍ ووَضَعني في هذا  
القُفْمِ ورَماني في أعماقِ  
اليمِّ فنذرتُ أنْ أغنيَ  
الذي ينتشِلني في القرنِ  
الأوّلِ . وكنتُ أكرّرُ



هذا النذر في كلِّ قرنٍ . ولكنَّ نذوري ذهبتْ أدراجَ الرِّيحِ . فمَرَّتْ  
على قرونٍ عديدةٍ وأنا مطروحٌ في الأعماقِ فاستولى علىَّ اليأسُ  
فندرتُ في هذا القرنِ الأخيرِ أنْ أقتلَ الذي يُخرِجني فقادَكَ نَحْسُكَ  
يا مسكينُ إلى إخراجي . إذا لا بدَّ لي من وفاءِ نذري بقتلك .

فقال الصيَّادُ في نفسه : وأمَّصبتاه . لقد وقعتُ في شرٍّ لا  
خلاصَ منه إلَّا بالحكمةِ والتَّعقُّلِ . ثم التفتَ إلى العفريتِ وقالَ له :  
إذا كنتَ قد ارتبطتَ بنذرٍ يمكنكَ أنْ تُتمِّمهُ بقتلي فلا سبيلَ إلى  
الخلاصِ منك أيتها العفريتُ . ولكني قبلَ أنْ تقتلني أريدُ أنْ  
ترجعَ فكري في أمرٍ أوقعني في الحيرةِ والدَّهْشَةِ .

العفريتُ : وما هو هذا الذي أدهشَكَ لإرجاعِ فِكرِكَ مِنْهُ ؟

الصيَّادُ : هو يا مولاي أني لا أستطيعُ أنْ أصدِّقَ في أنَّكَ  
أنتَ الذي رأسُكَ يَمَسُّ لِسَّحَابٍ كنتَ في هذه العلبةِ الصَّغيرةِ .

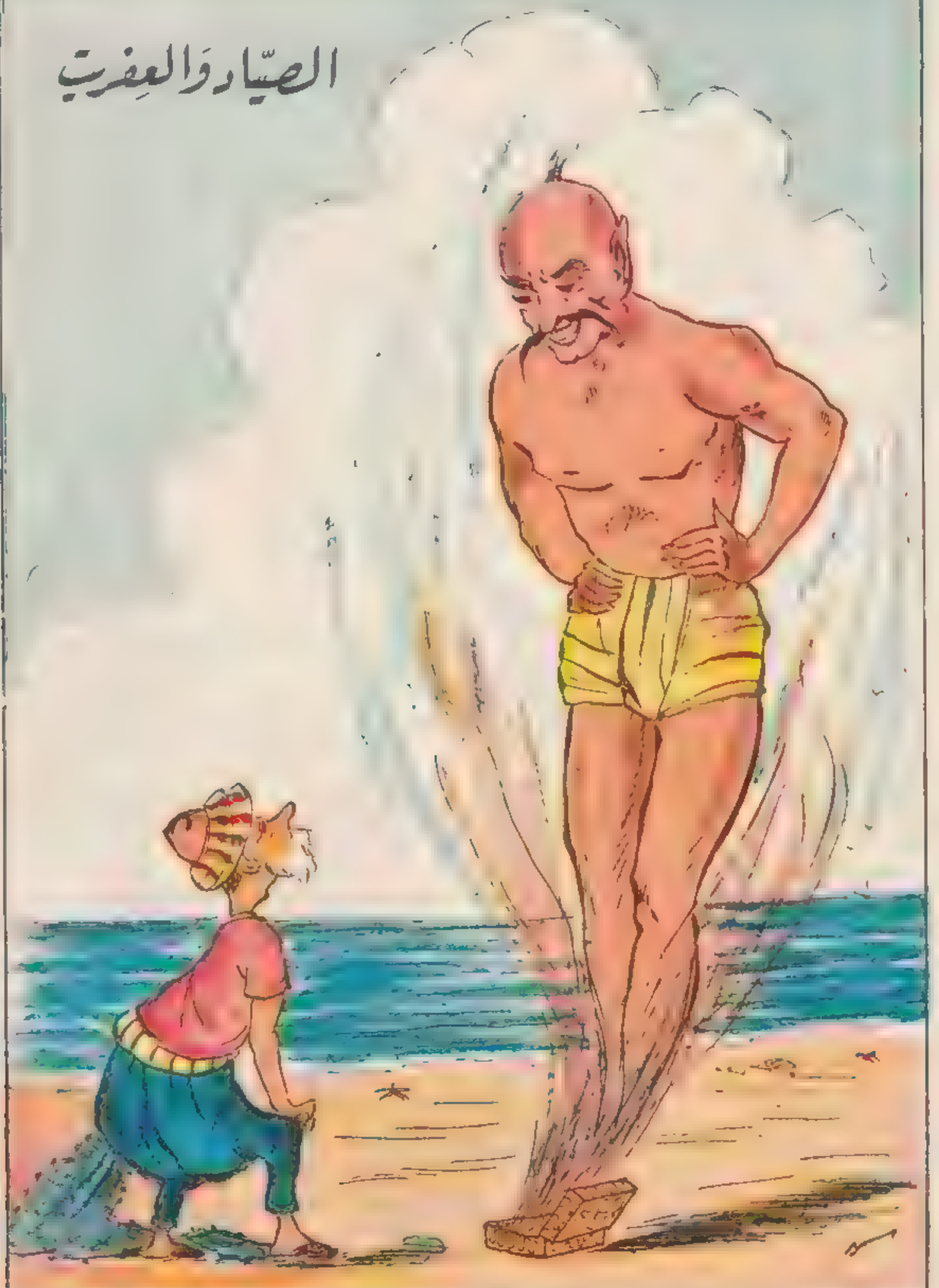
العفريتُ : أَلَمْ تَرَني خَرَجْتُ مِنْهَا أَمَامَكَ دُخَاناً وَتَحَوَّلْتُ عِفْرِيْتاً ؟

الصيَّادُ : إِنِّي لا أستطيعُ تصديقَ ذلكَ حتى ترجعَ إليها ثانيةً  
عندئذٍ أصدِّقُ نفسي وأموتُ قَرِيرَ العَيْنِ .

العفريتُ : أَنْظِرْ أَيْهَا الْجَاهِلُ إِذَا وَصَدَّقْتُ . ثم تحوَّلَ دُخَاناً  
وَأَخَذَ يَزُمُّ مُصَغِّراً نَفْسَهُ حَتَّى اخْتَفَى فِي الْعُلْبَةِ .



# الصياد والعفريت





عندئذٍ أسرع الصيَّادُ إلى غطاءِ العلبةِ ووَضَعَهُ عليها بإحكامٍ .  
فصاحَ العفريتُ . ويلكَ أيُّها الصيَّادُ افتحِ العلبةَ ودعني أخرجُ .  
فقالَ الصيَّادُ لقد وقعتَ في قبضةِ يدي الآنَ أيُّها العفريتُ . وما  
أوقعَكَ إلَّا جَهْلُكَ .

وتقولُ الحكايةُ أنَّ العفريتَ وَعَدَ الصيَّادَ أنْ يُغْنِيَهُ إذا  
أخرجَهُ ففعلَ وكانَ لَهُ الغنى والثروة .

في العالمِ عفاريتُ كثيرةٌ تُهدِّدُ حياتنا . عفاريتُ ماديةٌ  
وعفاريتُ معنويةٌ . عفاريتُ تُهدِّدُ حياتنا كأفرادٍ وجماعةٍ فنحتاجُ  
إلى الدِّهَاءِ والحكمةِ للتَّخلُّصِ منها .





## المروءة عند العرب

كَانَ لِأَحَدِ أُمَرَاءِ الْعَرَبِ جَوَادٌ كَرِيمٌ جِدًّا ذَاعَتْ شُهْرَتُهُ عِنْدَ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ . فَحَاوَلَ بِدَوَىٍّ مِنْ قَبِيلَةٍ أُخْرَى الْحَصُولَ عَلَيْهِ وَاسْتَعْمَلَ لِنَظَرِهِ وَسَائِطَ كَثِيرَةً مُخْتَلِفَةً وَإِذْ لَمْ يَنْجَحْ فِي سَعْيِهِ ارْتَأَى فِي ذَلِكَ رَأْيًا آخَرَ وَهُوَ أَنَّهُ صَبَغَ وَجْهَهُ بِعَصِيرِ أَحَدِ النَّبَاتَاتِ وَلَبَسَ ثِيَابًا رَثَّةً بَالِيَةً وَرَبَطَ

سَاقَيْهِ وَعُنُقَهُ وَتَمَثَّلَ بِصُورَةِ مُتَسَوِّلٍ بَائِسٍ



أَعْرَجَ ، وَبَعْدَ هَذَا ذَهَبَ وَجَلَسَ حَيْثُ تَحَقَّقَ أَنَّ صَاحِبَ ذَلِكَ الْجَوَادِ مُزْمِعٌ أَنْ يَمُرَّ مِنْ هُنَاكَ . فَلَمَّا أَبْصَرَهُ مُقْبِلًا عَلَيْهِ فَوْقَ صَهْوَةِ جَوَادِهِ صَاحَ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ قَائِلًا :

« إِنِّي رَجُلٌ فَقِيرٌ الْحَالِ غَرِيبُ الدَّارِ . وَمِنْذُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَبْدِيَ حِرَاكًا مِنْ هَذَا الْمَكَانِ . فَرُحْمَاكَ يَا مُوَلَايَ خُذْ



بيدي وأعني . والربُّ يُجْزِيكَ خيراً عني .

فعرَضَ عليه ذاك الأميرُ أنْ يُرْكِبَهُ على جوادهِ ويأْخُذَهُ إلى بيتهِ . لكنَّ ذلكَ المحتالَ أجابَهُ :

« لا أَسْتَطِيعُ النهوضَ . لم يبقَ فيَّ رَمَقٌ » .

وحينئذٍ هَزَّتِ الأريحيةُ ذاكَ الاعرابيَّ الشَّريفَ فترَجَّلَ عن جوادهِ وأرْكَبَ ذلكَ المتسولَ المنافقَ عليه .

وما أنْ استوى على ظهرِهِ حتى حَثَّ الرُّكَّابَ وعدا بِهِ الجوادُ جاريًا كالسَّحابِ ، فناداهُ صاحِبُهُ أنْ يَقِفَ ويصْغِي فيكَلِّمَهُ كَلِمَةً واحدةً ، وإذْ تَحَقَّقَ ذلكَ الماكرُ الغادرُ أنَّ صاحِبَ الجوادِ غيرُ قادرٍ على إدراكِهِ التفتَ ووقفَ بعيداً عنه قليلاً . فقالَ لَهُ ذاكَ الأميرُ : « قد أَخَذْتَ جَوادِي كما أَرَدْتَ وشاءَ القضاءُ . فلكَ فِيهِ كلُّ الهناءِ . لكنني أرجوكَ أنْ تقولَ لِأَحَدٍ كيفَ أَخَذْتَهُ » .

فسأَلَهُ الاعرابيُّ : « ولماذا ، ؟ »

فأجابَهُ الأميرُ : « لَأَنَّهُ قد يَتَّفِقُ أنْ يَكُونَ إنسانٌ آخَرُ غيرُكَ مريضاً حَقِيقَةً فَيَخْشَى الناسُ أنْ يساعِدُوهُ فتَكُونَ سبباً لَمَنْعِ كثيرٍ من الخَيْرِ والمعروفِ مَخافَةَ أنْ يُجْزَى أَهْلُهُما كما جُزِيتُ أَنَا . فنجَلَ البدويُّ من سَماعِ هذا الكلامِ وأُلْرقَ قليلاً . ثم وَثَبَ عن الجوادِ وأرجَعَهُ إلى صاحِبِهِ . فدَعاهُ الأميرُ إلى خِيَمَتِهِ وأضافَهُ أَيَّاماً قليلةً ومن ذلكَ الحينِ صارَا في صداقةٍ خالِصةٍ .



## عدل الحظام من عدل الرعية

من أساطير الأولين ، أن أهل مملكة أرسلوا وفداً إلى ملكهم يتوسلون إليه أن يرفع عن الرعية الجور والاستبداد .

فأجابهم أن طائراً يأتيني كل يوم ويأمرني بما يجب أن أعاملكم به ، وأنا لا تسعني إلا الإتيان بأمره . فاصبروا واسمعوا ما يقول الطائر فقد اقترب ميعاد مجيئه . ثم هبط من الجو طير



أبيض وغاص في البركة التي في باحة القصر فخرج أسوداً والتفت إلى ناحية الملك وصاح : « اظلم لقد ظلموا » . فقال الملك أسمعتم يا قال الطائر ، فاذهبوا واصليحوا سيرتكم وانصِفوا بعضكم بعضاً لعل الطائر يغير أوامره . فرجع الوفد وقص على الرعية ما رأى وسمع ، فخاف الناس وشرعوا يعاملون بعضهم بعضاً بروح الحب والعدل فاصطلحت البلاد وسعد العباد فرجع الوفد إلى الملك واسترحموا أن يخفف وطأته . فقال : علينا بانتظار الطائر لنسمع ما يقول . وفي الساعة